



Medellín
todos por la vida

Medellín construye un sueño

MAESTRO

Expedición Currículo
El Plan de Área de
Humanidades
Lengua Castellana

mova
centro de innovación del maestro



Alcaldía de Medellín



El Plan de Área de Humanidades Lengua Castellana

Documento orientador sobre lo que los maestros deben enseñar con base en los estándares de competencias y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional



Alcaldía de Medellín



Documento No. 4. El plan de área de Humanidades Lengua Castellana

© 2014, Alcaldía de Medellín
© 2014, Secretaría de Educación

Aníbal Gaviria Correa
Alcalde de Medellín

Claudia Patricia Restrepo Montoya
Vicealcaldesa de Educación, Cultura,
Participación, Recreación y Deportes

Alexandra Peláez Botero
Secretaria de Educación

Melissa Álvarez Licona
Subsecretaria de Calidad Educativa

Juan Diego Barajas López
Subsecretario Administrativo

Gloría Mercedes Figueroa Ortiz
Subsecretaria de Planeación Educativa

Juan Diego Cardona Restrepo
Director Técnico Escuela del Maestro

Jairo Andrés Trujillo Posada
Líder Equipo de Mejoramiento

Helmer Adrián Marín Echavarría
Coordinador Maestros para la Vida

Juan Diego Cardona Restrepo
Dirección de la Colección, Director del Libro y Coautor

María Patricia Quintero Gómez
Coordinadora y Asesora del Programa Gestión Curricular

Maestros Expedicionarios
Makyerlin Borja Maturana
Diana Londoño Gil
Lucelly Palacio Naguepe
Germán Rincón Chaverra
Leidy Yaneth Vásquez Ramírez

Primera edición
ISBN: 978-958-8749-98-3

Corrección de textos
Nectalí Cano

Preprensa e Impresión
Impresos Begon S.A.S.

Diseño, diagramación
Entidad Creativa S.A.S.

Impreso y hecho en Colombia.
Se permite la reproducción total o parcial únicamente con fines educativos y pedagógicos, respetando los derechos de autor.

Introducción

Con el mensaje Medellín construye un sueño maestro, presentamos a toda la comunidad educativa esta serie de documentos orientadores para el desarrollo curricular en las diferentes áreas del conocimiento. Un trabajo realizado por maestros para maestros.

A través del proyecto Expedición Currículo y como parte de la ruta de mejoramiento de la calidad de la educación de la ciudad, un grupo de 55 maestros procedentes de diferentes establecimientos educativos tanto públicos como privados, y después de un trabajo reflexivo y académico, elaboraron un marco de referencia para la transformación del currículo escolar de la educación preescolar, básica y media, respondiendo a preguntas esenciales del quehacer educativo tales como ¿Qué enseñar a nuestros estudiantes? ¿Cómo enseñar de manera tal que se fomente un aprendizaje con sentido en los niños, niñas y jóvenes? ¿Cómo enseñar en y para la vida en sociedad desde un enfoque de las habilidades sociales y la ética para el cuidado? ¿Qué y cómo evaluar los saberes adquiridos por los educandos en la escuela?

Encontrar una respuesta a estos interrogantes, implicó formular los elementos disciplinares, pedagógicos y didácticos de cada una de las áreas obligatorias y fundamentales en término de los objetivos de cada asignatura, las competencias a desarrollar, los contenidos a enseñar, los indicadores de desempeño, las pautas para la definición de los planes especiales de apoyo, como también los mecanismos para la articulación de las áreas con los proyectos pedagógicos de enseñanza obligatoria.

La serie **Medellín construye un sueño maestro** contiene 13 documentos que se presentan en la siguiente secuencia, y pueden ser igualmente consultados en el portal <http://www.medellin.edu.co/index.php/m-institucional/mi-calidad/desarrollo-contenidos>:

- Documento No.1. El plan de estudios de la educación formal: orientaciones básicas.
- Documento No. 2. El plan de estudios de la educación preescolar.
- Documento No. 3. El plan de área de Educación Ética y en Valores Humanos.
- Documento No. 4. El plan de área de Humanidades Lengua Castellana.
- Documento No. 5. El plan de área de Matemáticas.
- Documento No. 6. El plan de área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
- Documento No. 7. El Plan de área de Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia.



- Documento No. 8. El Plan de área de Educación Artística y Cultural.
- Documento No. 9. El plan de área de Humanidades Idioma Extranjero - Inglés-.
- Documento No. 10. El plan de área de Tecnología e Informática.
- Documento No. 11. El plan de área de Educación Física, Recreación y Deportes.
- Documento No. 12. El plan de área de Educación Religiosa Escolar.
- Documento No. 13. El plan de área de Filosofía y de Ciencias Económicas y Políticas.

Esperamos que esta propuesta contribuya al desarrollo de la gestión académica en cada uno de los establecimientos educativos de nuestra ciudad y permita generar los cimientos para un modelo pedagógico conectado y que converse con los diferentes proyectos educativos institucionales.

Secretaria de Educación de Medellín
Vicealcaldía de Educación, Cultura, Participación, Recreación y Deporte
Alcaldía de Medellín

Contenido

| | | |
|-------|---|----|
| 1. | Identificación del plantel y del área | 9 |
| 2. | Introducción | 9 |
| 2.1. | Contexto | 9 |
| 2.2. | Estado del área | 9 |
| 2.3. | Justificación | 9 |
| 3. | Referente conceptual | 9 |
| 3.1. | Fundamentos lógico-disciplinares del área | 9 |
| 3.2. | Fundamentos pedagógico-didácticos | 13 |
| 3.3. | Resumen de las normas técnico-legales | 17 |
| 4. | Malla curricular | 20 |
| 4.1. | Grado primero | 20 |
| 4.2. | Grado segundo | 24 |
| 4.3. | Grado tercero | 28 |
| 4.4. | Grado cuarto | 32 |
| 4.5. | Grado quinto | 36 |
| 4.6. | Grado sexto | 40 |
| 4.7. | Grado séptimo | 44 |
| 4.8. | Grado octavo | 48 |
| 4.9. | Grado noveno | 52 |
| 4.10. | Grado décimo | 56 |
| 4.11. | Grado undécimo | 60 |
| 5. | Integración curricular | 66 |
| 6. | Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales | 69 |
| 7. | Referencias bibliográficas | 69 |



Alcaldía de Medellín

EL PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EL PLAN DE ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

1. Identificación del plantel y del área.
(Ver nota explicativa en el documento No. 1)

2. Introducción
(Ver nota explicativa en el documento No. 1)

2.1. Contexto

2.2. Estado del área

2.3. Justificación

3. Referente conceptual

3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio-históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinares para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.



Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como

el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, ‘las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideocismos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.



Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

Procesos de construcción de sistemas de significación

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

Procesos de interpretación y producción de textos

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la

competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura

Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

Procesos de desarrollo del pensamiento

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

3.2. Fundamentos pedagógico – didácticos

Metodología y estrategias pedagógicas institucionales

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico-



comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar

recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

Concepción de evaluación

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma. A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- *La evaluación de procesos: herramientas de aula*

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.



- *Evaluación como investigación*

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- *Sistematización y seguimiento*

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- *La evaluación referida a los modelos de procesos*

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- *La evaluación referida a los estados iniciales*

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- *La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales*

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

3.3. Resumen de las normas técnico-legales

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.



De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los

cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

4. Malla curricular

4.1. Grado primero

| | |
|---|----------------|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | Grado: Primero |
| Docente(s): | |
| Objetivo de grado: Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo. | |
| Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | |

| | |
|---|---|
| Período 1 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad? | Producción textual Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. |
| | Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. |
| | Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. |
| | Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. |
| | Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. |
| | Ética de la comunicación Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. |

| | | |
|---|---|--|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos vinculados con sus conocimientos previos. | Experimenta el acercamiento a los procesos de comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas. | Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas. |

| | |
|---|--|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas? | Producción textual Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. |
| | Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Comprensión e interpretación textual Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. |
| | Literatura Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros. |
| | Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. |
| | Ética de la comunicación Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas. | Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector. |
| | Saber ser |
| | Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas. |



| | |
|---|--|
| Período 3 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad? | Producción textual Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. |
| | Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. |
| | Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. |
| | Comprensión e interpretación textual Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. |
| | Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. |
| | Literatura Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comento mis programas favoritos de televisión o radio. |
| Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. | |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje. | Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas. |

| | |
|--|---|
| Período 4 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua? | Producción textual Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. |
| | Describo eventos de manera secuencial. |
| | Comprensión e interpretación textual Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. |
| | Literatura Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. |
| | Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. |
| | Ética de la comunicación Identifico la intención de quien produce un texto. |
| Indicadores de desempeño: | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua. | Constuye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar. |
| | Saber ser |
| | Participa en procesos de lectura y producción de textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos. |



4.2. Grado segundo

| | | | |
|--|--|---|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Segundo | |
| Docente(s): | | | |
| Objetivo de grado: Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro. | | | |
| Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | | | |
| Período 1 | | | |
| Pregunta problematizadora | | Ejes de los estándares | |
| ¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua? | | <p>Producción textual Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto</p> <p>Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.</p> <p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Ética de la comunicación Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> | |
| Indicadores de desempeño | | | |
| Saber conocer | | Saber hacer | |
| Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas. | | <p>Saber ser Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.</p> <p>Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.</p> | |

| | |
|---|---|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes formatos y formatos para la interpretación y construcción de sentidos? | <p>Producción textual Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Literatura Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. Ética de la comunicación Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | <p>Saber hacer</p> <p>Saber ser</p> |
| Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes formatos para la interpretación y construcción de sentidos. | <p>Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.</p> <p>Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.</p> |



| Período 3 | |
|---|--|
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados? | <p>Producción textual Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados. | <p>Saber ser</p> <p>Socializa su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.</p> |

| | |
|---|--|
| Período 4 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos? | <p>Producción textual Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo</p> <p>Comprensión e interpretación textual Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Literatura Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico la intención de quien produce un texto.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Reconoce la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos. | <p>Saber ser</p> <p>Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.</p> <p>Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.</p> |

4.3. Grado tercero

| | | | |
|--|--|--|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Tercero | |
| Docente(s): | | | |
| Objetivo de grado: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea. | | | |
| Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | | | |
| Período 1 | | | |
| Pregunta problematizadora | | Ejes de los estándares | |
| ¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato? | | Producción textual Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Comprensión e interpretación textual Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Literatura Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Ética de la comunicación Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. | |
| Indicadores de desempeño | | | |
| Saber conocer | | Saber hacer | |
| Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato. | | Constuye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea. | |
| | | Saber ser | |
| | | Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato. | |

| | | |
|---|--|-------------|
| Período 2 | | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias? | Producción textual Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. | |
| | Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. | |
| | Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. | |
| | Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. | |
| | Literatura Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro | |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comento mis programas favoritos de televisión o radio. | |
| | Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. | |
| | Ética de la comunicación Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. | |
| | Indicadores de desempeño | |
| | Saber conocer | Saber hacer |
| Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos. | Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos. | |
| | Saber ser | |
| | Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos. | |



| | | |
|---|--|---|
| Período 3 | | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación? | Producción textual Describo eventos de manera secuencial. Elaboro un plan para organizar mis ideas. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. | |
| | Comprensión e interpretación textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. | |
| | Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. | |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. | |
| | Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. | |
| | Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. | |
| | Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. | |
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. | Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. | Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos. |

| | |
|--|--|
| Período 4 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas? | <p>Producción textual Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p>Literatura Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico la intención de quien produce un texto.</p> |

Indicadores de desempeño

| | | |
|--|---|--|
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas situaciones comunicativas. | Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas. | Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia. |



4.4. Grado cuarto

| | | |
|--|---|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Cuarto |
| Docente(s): | | |
| Objetivo de grado: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea. | | |
| Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | | |
| Período 1 | | |
| Pregunta problematizadora | | |
| ¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor? | Ejes de los estándares Producción textual Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Literatura Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selección y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Identifico la intención de quien produce un texto. | Saber ser Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles. |
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad. | Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor. | |

| | |
|---|---|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real? | Producción textual Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. |
| | Diseño un plan para elaborar un texto informativo. |
| | Comprensión e interpretación textual Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto. |
| | Literatura Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes. |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. |
| Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. | |
| Ética de la comunicación Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. | |

| | | |
|---|---|---|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. | Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación. | Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa. |



| | | |
|--|---|---|
| Período 3 | | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas? | <p>Producción textual Selección del léxico apropiado y acomodado al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>Literatura Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> | |
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos. | Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara. | Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás. |

| | | |
|---|---|--|
| Período 4 | Ejes de los estándares | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿De qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal? | <p>Producción textual</p> <p>Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Literatura</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> <p>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> | |
| Indicadores de desempeño | Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos. | Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto. | Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal. |

4.5. Grado quinto

| | | |
|---|---|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Quinto |
| Docente(s): | | |
| Objetivo de grado: Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad. | | |
| Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | | |
| Período 1 | | |
| Pregunta problematizadora | | |
| ¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales? | <p>Ejes de los estándares</p> <p>Producción textual Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <p>Literatura Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> | Saber ser |
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales. | Planea una ruta que le permita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos. | Respeto las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización. |

| | |
|--|---|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales? | Producción textual Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Comprensión e interpretación textual Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas. |
| | Literatura Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. |
| | Selección y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Ética de la comunicación Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. |
| | |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción. | Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales. |
| | Saber ser |
| | Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes. |



| | |
|--|--|
| Período 3 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| <p>¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?</p> | <p>Producción textual Seleccione el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>Literatura Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.</p> <p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>Ética de la comunicación Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber ser |
| <p>Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.</p> | <p>Saber hacer Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.</p> <p>Saber ser Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconozca a sus interlocutores.</p> |

| | |
|--|--|
| Período 4 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo? | <p>Producción textual Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Literatura Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas. | <p>Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p> <p>Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</p> |
| Saber ser | |

4.6. Grado sexto

| | | |
|--|--|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Sexto |
| Docente(s): | | |
| Objetivo de grado: Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros. | | |
| Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria. | | |
| Período 1 | | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros? | Producción textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. | |
| | Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. | |
| | Comprensión e interpretación textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. | |
| | Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. | |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. | |
| | Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. | |
| Ética de la comunicación Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. | | |
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Reconoce temática, época y región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilita establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos. | Lee y produce diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos. | Assume el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes cursos. |

| | |
|--|--|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad? | <p>Producción textual</p> <p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva. | Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y temáticas vinculados en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación. | Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación. |



| | | |
|--|--|--|
| Período 3 | | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo? | Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. | |
| | Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. | |
| | Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. | |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. | |
| | Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. | |
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción. | Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales. | Valora las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales. |

| | |
|--|--|
| Período 4 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocerme y reconocer a los otros? | <p>Producción textual</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Literatura</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario. | Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva. |
| | Saber ser |
| | Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros. |

4.7. Grado séptimo

| | | | |
|---|--|---|--|
| Área: Humanidades- Lengua Castellana | | Grado: Séptimo | |
| Docente(s): | | | |
| Objetivo de grado: Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación. | | | |
| Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria. | | | |
| Período 1 | | | |
| Pregunta problematizadora | | Ejes de los estándares | |
| ¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros? | | <p>Producción textual</p> <p>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p> <p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura</p> <p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> | |
| Indicadores de desempeño | | | |
| Saber conocer | | Saber hacer | |
| Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción. | | Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos. | |
| Saber ser | | Saber ser | |
| | | Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región. | |

| | |
|---|--|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas? | <p>Producción textual</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>Literatura</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Comprende los elementos constitutivos de forma y contenido y las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo, presentes en los diferentes tipos de discursos. | <p>Saber ser</p> <p>Integra las variantes lingüísticas del entorno en situaciones comunicativas para la comprensión de obras literarias, la clasificación de la formación y la producción de discursos donde se tienen en cuenta sus relaciones de intertextualidad y reconocimiento de los otros.</p> |



| | |
|--|---|
| Período 3 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presenten una visión particular del mundo? | <p>Producción textual Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Comprensión e interpretación textual Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras. Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados. | Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles. |
| | Saber ser |
| | Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo. |

| | | |
|---|--|--|
| Período 4 | Ejes de los estándares | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿Cómo organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes, tradiciones y géneros, teniendo en cuenta las propiedades formales de los textos y discursos? | <p>Producción textual</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje, entre otros aspectos.</p> <p>Literatura</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> | <p>Saber ser</p> <p>Valora las diferencias de sus interlocutores desde las variantes lingüísticas y culturales presentes en los discursos como una posibilidad para acercarse al mundo del otro.</p> |
| Indicadores de desempeño | Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Comprende las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones y géneros y su incidencia en los procesos de recopilación, organización, reescritura y comprensión de las ideas y la información. | Utiliza estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y escritos y aquellos vinculados con los medios masivos de comunicación. | Valora las diferencias de sus interlocutores desde las variantes lingüísticas y culturales presentes en los discursos como una posibilidad para acercarse al mundo del otro. |



4.8. Grado octavo

| | | |
|--|--|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Octavo |
| Docente(s): | | |
| Objetivo de grado: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa. | | |
| Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria | | |
| Período 1 | | |
| Pregunta problematizadora | | |
| ¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional? | <p>Ejes de los estándares</p> <p>Producción textual</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los textos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras</p> <p>Literatura</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> | |
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos. | Diseña diversas estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas. | Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas. |

| | |
|---|---|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos? | <p>Producción textual</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Literatura</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber ser |
| Identifica y comprende el sentido global de los textos que lee, la intención de su autor y las características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan. | <p>Saber hacer</p> <p>Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.</p> <p>Saber ser</p> <p>Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.</p> |



| | | |
|--|---|--|
| Período 3 | Ejes de los estándares | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares | |
| ¿De qué manera realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano? | <p>Producción textual</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce</p> <p>Literatura</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> | <p>Saber ser</p> <p>Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</p> |
| Indicadores de desempeño | Saber hacer | Saber ser |
| Saber conocer | <p>Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesarios para la apropiación de la lengua.</p> | <p>Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</p> |

| | |
|--|---|
| Período 4 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión? | <p>Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores. Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. Literatura Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. Ética de la comunicación Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos. | <p>Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.</p> <p>Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas.</p> |
| Saber ser | |

4.9. Grado noveno

| | | | |
|--|--|---|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Noveno | |
| Docente(s): | | | |
| Objetivo de grado: Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades. | | | |
| Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | | | |
| Período 1 | | | |
| Pregunta problematizadora | | Ejes de los estándares | |
| ¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas? | | <p>Producción textual</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deicticos, entre otras.</p> <p>Literatura</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> | |
| Indicadores de desempeño | | | |
| Saber conocer | | Saber hacer | |
| Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas. | | Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio. | |
| Saber ser | | Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros. | |

| Período 2 | |
|--|---|
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos? | <p>Producción textual Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Literatura Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Ética de la comunicación Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad. | <p>Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.</p> |
| Saber ser | <p>Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.</p> |



| | |
|---|---|
| Período 3 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje? | <p>Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Ética de la comunicación Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber ser |
| Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales. | Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región. |
| Saber hacer | Saber ser |
| Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca. | Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región. |

| Período 4 | <p data-bbox="248 280 277 1838">Pregunta problematizadora</p> <p data-bbox="285 280 428 1838">¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?</p> <p data-bbox="461 280 516 1838">Ejes de los estándares</p> <p data-bbox="524 280 579 1838">Producción textual Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p data-bbox="587 280 649 1838">Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p data-bbox="657 280 712 1838">Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p> <p data-bbox="721 280 776 1838">Comprensión e interpretación textual Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p data-bbox="784 280 839 1838">Literatura Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p data-bbox="847 280 902 1838">Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p data-bbox="911 280 966 1838">Ética de la comunicación Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p data-bbox="974 280 1029 1838">Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> | | | | | | |
|--|--|--|-------------|-----------|--|--|--|
| Indicadores de desempeño | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1117 280 1161 1838">Saber conocer</th> <th data-bbox="1161 280 1205 1838">Saber hacer</th> <th data-bbox="1205 280 1323 1838">Saber ser</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1161 1330 1323 1838">Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</td> <td data-bbox="1161 808 1323 1330">Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</td> <td data-bbox="1161 280 1323 808">Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</td> </tr> </tbody> </table> | Saber conocer | Saber hacer | Saber ser | Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes. | Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos. | Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano. |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser | | | | | |
| Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes. | Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos. | Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano. | | | | | |

4.10. Grado décimo

| | | | |
|--|--|---|--|
| Área: Humanidades Lengua Castellana | | Grado: Décimo | |
| Docente(s): | | | |
| Objetivo de grado: Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades. | | | |
| Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | | | |
| Período 1 | | | |
| Pregunta problematizadora | | | |
| ¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad? | | Ejes de los estándares. | |
| | | Producción textual | |
| | | Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. | |
| | | Comprensión e interpretación textual | |
| | | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. | |
| | | Literatura | |
| | | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. | |
| | | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | |
| | | Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | |
| | | Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. | |
| | | Ética de la comunicación | |
| | | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | |
| | | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. | |
| | | Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. | |
| Indicadores de desempeño | | | |
| Saber conocer | | Saber hacer | |
| Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones humanas. | | Saber ser | |
| | | Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje. | |

| | |
|---|---|
| Período 2 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares. |
| ¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía? | <p>Producción textual</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los gráficos, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Infero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debo primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros | Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas. | Respeto las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos. |



| | |
|--|---|
| Período 3 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares. |
| ¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman? | <p>Producción textual</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>Literatura</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> |
| Indicadores de desempeño | |
| Saber conocer | Saber hacer |
| Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido. | <p>Saber ser</p> <p>Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.</p> <p>Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras.</p> |

| | |
|---|--|
| Período 4 | Ejes de los estándares |
| Pregunta problematizadora ¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea? | <p>Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Evidencia en las producciones textuales, tanto orales como escritas, el conocimiento de los niveles de la lengua que le posibilitan otorgarle sentido a la implementación que hace de estos en contextos diversos. | Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una posición crítica frente a su realidad y a los mundos posibles presentes en los discursos. | Asume una posición crítica frente a los textos que lee y escucha para debatir de forma asertiva sobre aspectos que pueden ser objeto de intolerancia, segregación y señalamiento. |

4.11. Grado undécimo

| | |
|---|-----------------|
| Área: Humanidades- Lengua Castellana | Grado: Undécimo |
| Docente(s): | |
| Objetivo de grado: Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucren una visión intercultural. | |
| Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria. | |

| | |
|---|---|
| Período 1 | |
| Pregunta problematizadora | Ejes de los estándares |
| ¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos? | Producción textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. |
| | Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. |
| | Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |
| | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. |
| | Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. |
| | Ética de la comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros. |
| | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |
| | Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. |

| | | |
|---|--|---|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural. | Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas. | Respeta la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos. |

| | |
|---|---|
| Período 2 | Ejes de los estándares |
| Pregunta problematizadora | |
| ¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de los pueblos? | <p>Producción textual</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos. | Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad. | Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas. |

| | |
|--|--|
| Período 3 | Ejes de los estándares |
| Pregunta problematizadora | |
| ¿Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad? | <p>Producción textual</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p> <p>Literatura</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos. | Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación. | Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural. |

| | |
|---|---|
| Período 4 | Ejes de los estándares |
| Pregunta problematizadora | |
| ¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido? | <p>Producción textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Comprensión e interpretación textual Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> <p>Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Indicadores de desempeño | | |
| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
| Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social. | Produce textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas. | Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico. |



| | |
|--|---|
| <p>Los recursos y estrategias pedagógicas</p> <p>El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recorren los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.</p> <p>Recursos:</p> <p>Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Estrategias pedagógicas:</p> <p>Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras. Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas. Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.</p> | <p>Los criterios y estrategias de evaluación</p> <p>Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto.</p> <p>Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles: intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.</p> <p>Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.</p> |
|--|---|

| Planes de mejoramiento continuo | | |
|--|---|--|
| Nivelación | Apoyo | Superación |
| <p>Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.</p> | <p>Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas. • Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas. • Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida. • Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos. | <p>Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos.</p> <p>Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.</p> |



5. Integración curricular

Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanía desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante - intérprete - creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a

la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector -no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

| Disciplinas | Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana |
|--------------------------|---|
| Matemáticas | Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico-simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios. |
| Ciencias Sociales | Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad. |



| | |
|---|---|
| Ciencias Naturales y Educación Ambiental | <p>Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles:</p> <p>Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra <i>Diario de Adán. Diario de Eva</i> de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.</p> |
| Tecnología e informática | <p>Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación:</p> <p>Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.</p> |
| Artística | <p>Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles:</p> <p>En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.</p> |
| Filosofía | <p>El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir:</p> <p>En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.</p> |
| Ética y Valores | <p>Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana:</p> <p>Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.</p> |
| Educación Religiosa | <p>Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes:</p> <p>Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo- cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| <p>Educación Física</p> | <p>La comprensión del cuerpo como signo: Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene.</p> <p>Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.</p> |
|--------------------------------|---|

6. Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales

Se recomienda revisar el capítulo correspondiente a esta temática en el documento No.1 de la colección.

7. Referencias bibliográficas

Anderson , E. (1984). *Crítica literaria: sus métodos y problemas*. Madrid: Alianza Editorial.

Jurado , F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. *Revista Magisterio: Educación y Pedagogía*, 2, p. 18-22.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>.

Vásquez, F. (2006). *Defensa de la enseñanza de la literatura*. Medellín: Editorial Norma.





